



NUOVO PROGRAMMA DIDATTICO SPERIMENTALE per il CORSO DI TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA

PROGRAMMA DI STUDIO e D'ESAMI

Articolazione del programma e linee guida

- Il programma è articolato (mediamente) in 7 anni e tre livelli: **livello base** – 3 anni, **livello intermedio** – 2 anni, **livello superiore** – 2 anni; la durata dei vari livelli va intesa in modo molto flessibile, in base alla tipologia dei singoli allievi.
- È stato aggiunto un livello **PROPEDEUTICO** (specificamente indirizzato ai giovanissimi allievi dai 4-5 anni, fino ai 9-10 anni).
- Rispetto al vecchio programma ministeriale di “TEORIA E SOLFEGGIO”, nei primi 2-3 anni (liv. Base) il nuovo programma dovrebbe risultare piuttosto diluito.
- Si intende privilegiare, fin dall’inizio, l’aspetto ritmico (anche con l’eventuale uso di strumentini a percussione) rispetto al solo ed abusato “solfeggio parlato”.
- Si intende altresì dare spazio all’educazione audioperceptiva – preliminare, e poi parallela, ai dettati musicali – e ai primi approcci all’acustica musicale (aspetto quest’ultimo che verrà poi relativamente approfondito negli ultimi 2 anni).
- Lo studio del tradizionale “setticlavio” viene introdotto, progressivamente, dal 4° anno e viene presentato soprattutto come **supporto tecnico per la pratica del “trasporto”** e per la trascrizione adeguata di determinati strumenti traspositori.
- Sono inseriti i primi rudimenti di “informatica musicale” (grazie al possibile ed **auspicabile utilizzo del PC**) e di “analisi formale”.
- Il presente programma intende quindi avvalersi, in modo adeguato, di tutti quei supporti tecnologici (CD audio, CD ROM, software vario, ecc.) offerti dalla più aggiornata didattica musicale (e utili per opportune esercitazioni giornaliere di *ear training*).
- Si intende altresì incentivare, nei limiti del possibile, la pratica di esercizi ritmici e letture (cantate) d’insieme, per **attività collettive** e come preparazione alle importanti discipline di “**musica d’insieme**” o anche di “esercitazioni corali”.
- Si ritiene opportuno inoltre favorire un certo sviluppo della creatività, attraverso la “composizione” e l’improvvisazione di piccoli brani ritmici (o ritmico-melodici).
- Come auspicabile complemento didattico, si prevede la progettazione di seminari (su vari e specifici argomenti, attinenti il corso), tenuti da alcuni insegnanti del N. CDMI, così come da esperti docenti esterni di indubbio valore ed esperienza.
- Tra gli **innumerevoli libri di testo esistenti**, le opere prese in considerazione non sono assolutamente da intendere come “vincolanti”, bensì **consigliate perché ritenute complete, formative ed aggiornate**. Si propongono altresì ulteriori testi, più o meno tradizionali, eventualmente da usare (per alcune parti) come integrazione e/o “lettura a prima vista”.

- LIVELLO PROPEDEUTICO -

(allievi fino ai 6-7 anni)

Materiale scelto fra i seguenti testi consigliati:

PROGETTO 28, La propedeutica musicale in 28 punti, di Paola Bertassi – 1° e 2° vol., ediz. Curci,

oppure
DOREMI, Corso di introduzione alla musica, di Rosaria Villani, ediz. Sinfonica.
+ altri eventuali testi consimili.

(allievi dai 6-7 anni ai 9-10 anni)

PROGETTO 28, La propedeutica musicale in 28 punti, di Paola Bertassi – 2° vol., ediz. Curci;

UNO PER TUTTO, Teoria e Solfeggio per ragazzi, con CD, (testo mplementare e integrativo di Progetto 28) di Paola Bertassi – 1° e 2° vol., ediz. Curci;

oppure
A SPASSO CON LE NOTE, Elementi di grammatica musicale per bambini, di Maria Cristina Rigoni – 1° vol., ediz. Eridania.

+ altri testi eventuali, consimili.

Programma d’esame

- Una breve e facile **lettura ritmica** (tra quelle preparate durante il corso), eventualmente nella sola *chiave di violino*, oppure nel rigo tipo *percussioni*.
- Una semplice e breve **lettura cantata** (tra le melodie preparate durante il corso) nell’estensione di 6 note (do – la) o, al massimo, nell’ambito dell’ottava naturale.
- Rispondere a facili domande sulla **grammatica musicale** di base.