

Nuovo CDMI Programma Didattico di studio per la Fisarmonica (Bassi standard)

Premessa

Il nuovo programma si rifà in gran parte a quello del precedente Centro Didattico Musicale Italiano che, per la sua validità sperimentata in vari decenni di attività, ha preparato una larga ed affermata schiera di fisarmonicisti, strumentisti e didatti. L'attuale realtà musicale (e sociale) impone tuttavia scelte ed orizzonti che devono andare incontro alle nuove esigenze didattiche e alle moderne tecnologie applicate alla musica, sintonizzandosi così con la diversificata sensibilità degli allievi.

Il presente programma didattico per lo studio della fisarmonica si rivolge a tutte le fasce di età e gradi scolastici; presenta una parte normativa che deve essere seguita dagli insegnanti, riferita in gran parte ai metodi di studio consigliati, mentre lascia libero il docente di utilizzare le forme, i tempi e i modi per il raggiungimento degli obiettivi generali attraverso il percorso di studio. La quantità di esercizi e studi proposti per ogni corso, ad esempio, non dev'essere considerata vincolante e tassativa.

Pur facendo riferimento al programma d'esame, la scelta dei pezzi ricreativi e di repertorio di ogni corso è lasciata all'insegnante, che trova comunque un ampio ventaglio di brani suggeriti, i quali sono relativi, in genere, agli autori maggiormente rappresentativi dei vari stili musicali.

Il nuovo programma per la fisarmonica è strutturato in livelli di apprendimento - in sintonia con ciò che si sta delineando nei Conservatori italiani ed in molte altre scuole musicali, per effetto della riforma, relativamente alla cosiddetta "formazione di base"; in attesa dei già previsti "licei musicali"- tuttavia permangono gli obiettivi specifici da raggiungere in relazione ai contenuti previsti nei singoli programmi annuali di studio. Alla fine di ogni corso si sostengono gli esami annuali con la consegna del relativo "attestato", come pure verrà consegnato un "certificato di compimento" ad ogni passaggio di livello. E' opportuno per l'allievo verificare le proprie competenze raggiunte ed avere il riconoscimento dei risultati conseguiti.

Qualora l'allievo non sia in possesso della licenza di teoria e solfeggio conseguita presso un conservatorio, o un istituto parificato, è indispensabile sostenere il predetto esame, prima del conferimento del Diploma, presso la sede del NuovoCDMI.

Nel presente programma è stato inserito un **livello propedeutico** con l'indicazione di una metodologia specifica rivolta ai bambini frequentanti le scuole elementari.

Inoltre viene evidenziato un repertorio di **composizioni extra-classiche**, indirizzato agli allievi che per propria scelta, o dietro consiglio dell'insegnante, intendono proseguire lo studio dello strumento con un programma di musiche di generi diversi (musica leggera, liscio, folk, jazz).

Resta inteso comunque che il programma di studio per ogni livello potrà essere completato in un numero variabile di anni, in quanto il programma può essere personalizzato e per questo motivo si suggerisce ai docenti di utilizzare le forme e i modi che le nuove tecnologie della musica mettono a disposizione (CD, DVD, CDROM, software, ecc.).

Infine, viene proposto un repertorio di **musica d'insieme** (anche allievo più insegnante o allievo più allievo) per fisarmoniche o per fisarmonica e altri strumenti in quanto si ritiene questa

materia di studio fondamentale per una completa formazione degli allievi, nonché per un loro maggior coinvolgimento nel "fare musica".

Articolazione del programma:

- LIVELLO PROPEDEUTICO
- 1° LIVELLO BASE
 - 1° corso
 - 2° corso
 - 3° corso (Compimento base)
- 2° LIVELLO INTERMEDIO
 - 1° corso
 - 2° corso
 - 3° corso (Compimento intermedio)
- 3° LIVELLO AVANZATO
 - 1° corso
 - 2° corso
 - 3° corso (Compimento avanzato)
- 4° LIVELLO SUPERIORE
 - 1° corso
 - 2° corso (Diploma)

LIVELLO PROPEDEUTICO

Indirizzato esclusivamente ai bambini, a partire dai 5-6 anni fino ai 9-10 anni.

Attraverso specifiche metodologie e adeguati ed aggiornati sistemi d'insegnamento - all'inizio d'impronta essenzialmente ludica, attraverso esplorazioni sonore (timbriche) dello strumento - conduce i piccoli dai primi approcci alla tecnica strumentale di base.

L'allievo che avrà seguito tali corsi propedeutici, per alcuni anni, si troverà avvantaggiato nel successivo "livello base", dove eventualmente potrà abbreviare il numero degli anni di frequenza.

Testi consigliati:

- P. Angeloni, *Mantice e suono. Didattica fisarmonicistica per l'infanzia*, Bèrben.

Testo in due volumi: uno per strumenti a tastiera "tipo pianoforte" e uno per strumenti "a bottoni". Escludere, eventualmente, le parti riguardanti i "bassi sciolti".

- O. Burattini, *Metodo per fisarmonica*, Bèrben. Si consiglia di usarlo fino a pag. 19-21.

Dopo un iniziale approccio con lo strumento, si suggerisce di utilizzare i primi esercizi, eventualmente fino all'ottava, di uno dei seguenti testi:

G. Fugazza, *Il piccolo fisarmonicista*, Bèrben; D. Di Mambro, *Voglia di Fisarmonica*, Physa; P. Rozzi, C. Chiacchiaretta, *Suoniamo la fisarmonica*, Carisch.